



association loi 1901  
Siret : 453 719 379 00027  
Statuts : déposés le 11 mars 2004 à la Préfecture de Police Paris.  
Co-fondée par Laurence Pascual et Peggy Bougy, artistes plasticiennes.  
**Contact** : lecoin@lecoin.org  
**Site** : www.lecoin.org  
Association membre de la Fraap, www.fraap.org

Le  
Coin\*

\*association d'artistes plasticiens intervenants.



**Centre Madeleine réberieux**  
27 avenue François Mitterrand 9400 Créteil  
01 41 94 18 15

Depuis Paris : M. Ligne 8 arrêt Créteil préfecture, puis Bus 117 arrêt Coteaux du Sud ou 281 arrêt Coteaux.  
Depuis Créteil : 117 arrêt Coteaux du Sud ou 281 arrêt Coteaux.



# Anadiplose : oeuvres en laisse

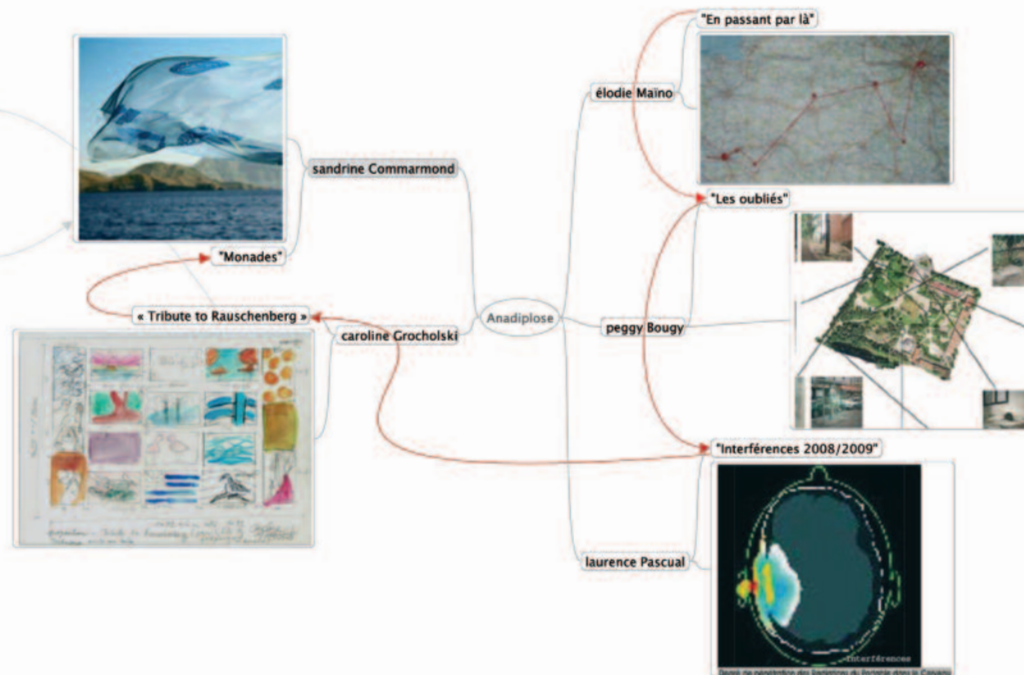
Elodie Maïno, Peggy Bougy, Delphine Pouillé, Laurence Pascual, Caroline Grocholski, Sandrine Commarmond artistes membres de l'association « Le Coin »

**du 17 janvier au 20 février 2009**

**Centre Madeleine Réberieux**

**Vernissage le 17 janvier à partir de 18h30**

**Intervention publique des artistes le 7 février 2009, réservation et renseignements au 01 41 94 18 15**



«Nous avons perçu dans l'exposition, un terrain de jeu à partager. Pour cela, nous avons emprunté comme mode de production, une figure littéraire : l'anadiplose appelé encore « Chanson en laisse », qui consiste à reprendre le dernier mot d'une phrase pour commencer la phrase qui suit.

Un tirage au sort a défini l'ordre des réalisations artistiques. Le premier artiste a eu un mois pour imaginer une pièce, sans autre contrainte que celles qu'il s'est fixées. Il a ensuite passé le relais à l'artiste suivant qui a dû prendre en compte le travail proposé par son prédécesseur. Et ainsi de suite jusqu'à la réalisation de cinq œuvres créées spécialement pour l'exposition : *En passant par là*, *Les oubliés*, *Interférences*, *Hommage à Rauschenberg*, *Prolongement de l'acte dans l'environnement*

Le résultat de cette mise en œuvre fait apparaître un point de vue pluriel sur l'influence du travail des uns sur les autres par des approches multiples : des créations numériques, photographiques, sonore, dessins, peintures, vidéo.

Parallèlement à cette exposition, nous invitons le public à venir s'emparer du contenu de nos œuvres et du concept de l'exposition par une rencontre et des ateliers de pratiques afin de provoquer des échanges et des expériences sur le mode de la création.»